

**Atlas Multimedia del Centro Histórico  
del Distrito Central de Honduras. Fase  
2. La Cartografía Multimedia como  
medio de comunicación del patrimonio  
histórico cultural de una ciudad.**



Lilliam Sofía Gómez Solórzano

[sofia.solor@gmail.com](mailto:sofia.solor@gmail.com)



# Introducción



- ∞ La cartografía multimedia es la combinación de mapas con multimedia (Peterson, 1999). La multimedia es quien ofrece la habilidad para crear mapas distintos a los que ya estamos acostumbrados a ver, con nuevos niveles de interacción (Cartwright, 1994).
- ∞ Los atlas electrónicos y los mapas web son productos multimedia e hipermedia que tienen sus referentes teóricos en la cartografía multimedia. La multimedia se refiere a la interacción de diferentes medios desde la computadora.

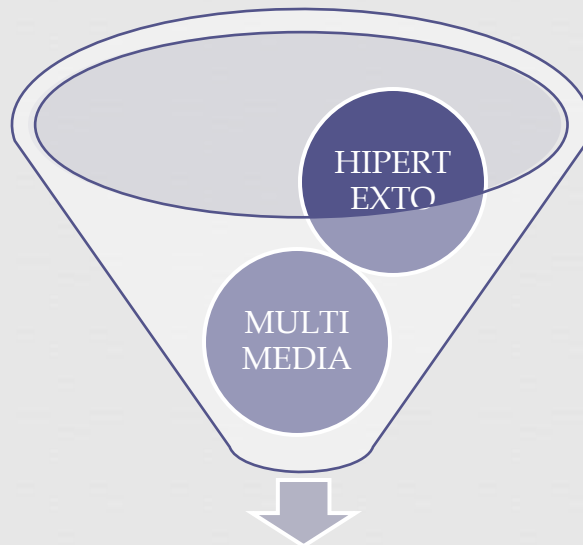
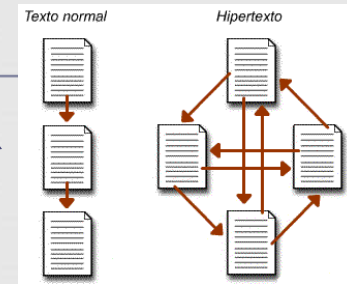


∞ En los últimos años se ha utilizado mucho para la representación del patrimonio histórico/cultural de una región, donde organizaciones públicas como museos, gobiernos y comunidades la explotan para preservar digitalmente su patrimonio cultural (Adabala, 2010). Por la combinación de herramientas que utiliza.

# Atlas electrónico estructura técnica

Hipertexto

Multimedia



HIPERDOCUMENTO + REFERENC IA ESPACIAL = HIPERMAPA

# Elementos Estructurales



Elementos Estructurales.

Nodos 

Enlaces 

Anclas 

Representación



# Justificación



∞ Al no existir en la actualidad en nuestro país el uso de la CM para comunicar, dar a conocer y comprender el patrimonio, se pretende utilizar la versión multimedia del Atlas del Centro Histórico del Distrito Central ACHDC, que está basado en los conceptos de cartografía multimedia, la hipermedia y el hipertexto, y los elementos de la comunicación cartográfica, así como las características del usuario, para identificar los factores que intervienen en el uso de cartografía multimedia en los escolares anteriormente mencionados, y determinar si la CM es superior o más ventajosa que la cartografía convencional. Por ello, se realizará también un atlas con un soporte convencional, (papel), y se aplicarán ambas herramientas.





# Objetivo



En este trabajo se pretende mostrar el uso de la cartografía para la representación de estos fenómenos, pretendiendo representar la evolución espacial del centro histórico de Tegucigalpa y sus edificaciones de mayor importancia, pero en distintos soportes: uno en papel o tradicional, y otro en forma digital o multimedia. Viendo las diferencias en cada uno.



Atlas multimedia del Centro  
Histórico del Distrito Central  
de Honduras



∞ OBJETIVO: El Atlas multimedia del Centro Histórico del Distrito Central de Honduras, es un producto multimedia realizado para mostrar la dimensión espacio-temporal del Centro Histórico del Distrito Central de Honduras.



# Metodología

# Metodología para la creación del ACHDC.



La metodología utilizada consistió en las siguientes cinco fases, como se muestra en la siguiente imagen.

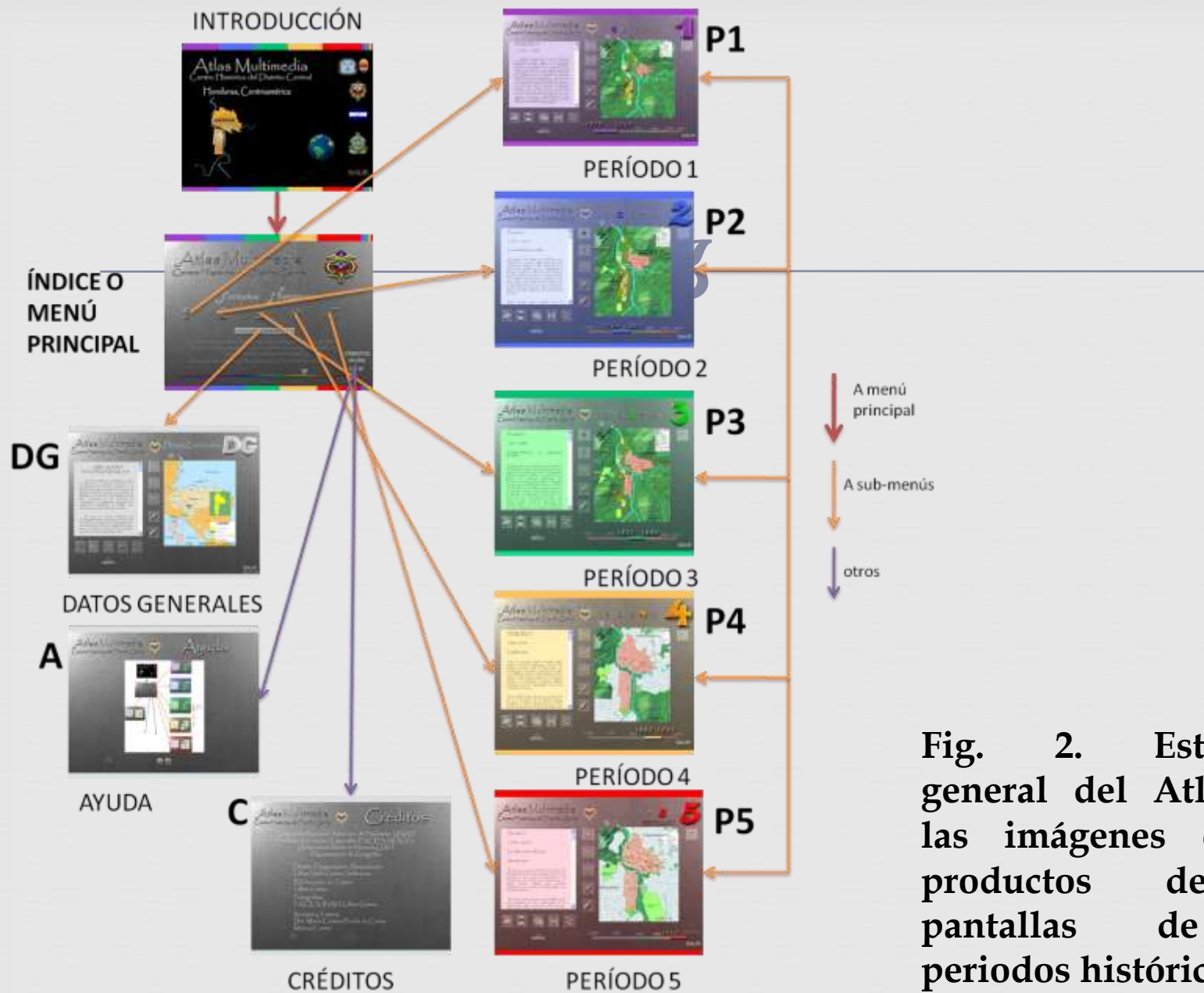


**Fig. 1. Metodología utilizada para la creación del Atlas del CHDC.**

# Productos finales del ACHDC de manera digital.



Los productos finales del atlas electrónico se muestran a continuación. El diseño está compuesto por 10 pantallas, las cuales 5 están dedicadas a los períodos históricos, una de introducción, otra de índice, otra de Datos Generales, una de ayuda, y una de créditos.



**Fig. 2.** Estructura general del Atlas con las imágenes de los productos de las pantallas de los periodos históricos.



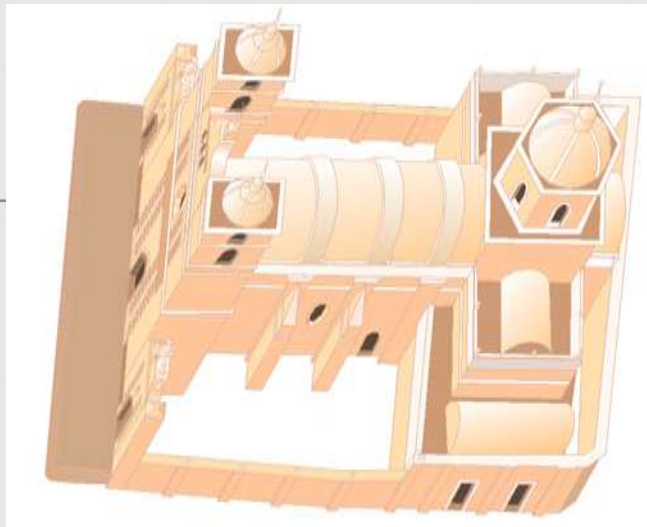


Fig. 11. Catedral San Miguel Arcángel. Elaboración propia.

DESCRIPCIÓN DEL EDIFICIO

Atlas Multimedia  
Centro Histórico del Distrito Centro

Iglesia San Francisco

El 29 de abril de 1570 los señores Alonso Rodríguez Domínguez y Carlos Pardo de Tilly, señores de la villa de Salamanca, acordaron para beneficio de la Iglesia y Convento San Francisco el que se edificase en ella una iglesia destinada a servir de parroquia a dicha villa.

La construcción se inició a finales de 1574 por un arquitecto desconocido. La iglesia original fue de la más antigua de Salamanca. Formó un conjunto junto al Convento San Francisco y el pajarillo, que englobaron los siglos XV, XVI y XVII.

Desde sus orígenes, con el tiempo fue y es una de las iglesias más importantes de Salamanca. Fue el templo más grande de la villa de Salamanca.

DIBUJO DEL EDIFICIO

FOTOGRAFÍA DEL EDIFICIO

1779 1765 1821 1880 1950 2010

INDICE

SALIR DEL ATLAS



Atlas del Centro Histórico  
del Distrito Central de  
Honduras  
papel



El atlas en versión papel se realizó siguiendo un modelo de información parecido al del digital, aunque su estructura es lineal. Este contiene las siguientes partes: una portada, un índice, páginas que explican los datos generales del territorio, un bloque de páginas por período histórico (los cuales son cinco), referencias bibliográficas.

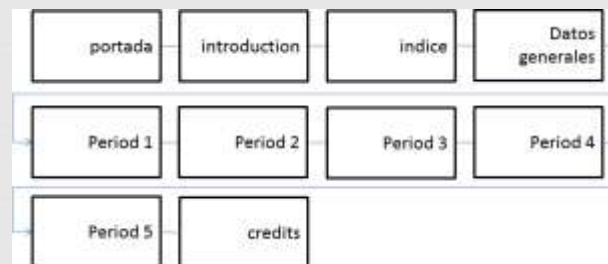


Fig.. Modelo para la creación del ACHDC papel. Elaboración propia.



*Periodo 5*

*1990 - 2010...*

*La Situación Actual*


*Introducción*

*Período que comienza al final de la dictadura del Presidente Cerros hasta nuestros días. Es un período en el que modernización y la democracia, con la idea de modernizar muchas ciudades para construir un futuro que Tegucigalpa es una ciudad moderna!*

*Se elabora el documento inicial de Mayo para con de las construcciones en la capital que cambia su forma como que Tegucigalpa había llegado a la era de los cuarenta a mediados del siglo XX, se comienzan a primeros edificios de tres y cuatro plantas.*

*A pesar de lo Tegucigalpa es una ciudad desordenadamente.*


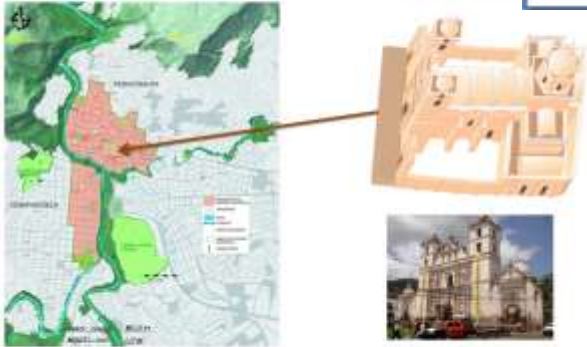
*Antes de 1970 la única carretera pavimentada era la del...*



*Atlas del Centro Histórico del Distrito Central del Honduras*

*LCSG*

*Catedral San Miguel Arcángel. Construida en 1777 para sustentar la primera parroquia que se instaló en 1770. Formosa por sus altas vigas, es de importancia por su administración desde el período 2.*



*Fig. Catedral San Miguel Arcángel. Mayo y presentación elaboración propia. Fotografía (2012)*

*Atlas del Centro Histórico del Distrito Central del Honduras*

*LCSG*

*Palacio de las Telecomunicaciones. Edificación de la Primera mitad del siglo XX. De Arquitectura estilo Renacimiento Italiano siglo XVI. Es de los pocos edificios que agotan la línea para el Renacimiento. Funciona como edificio de la Compañía Hondureña de Telecomunicaciones (HONDUTEL).*



*Fig. Palacio de las Telecomunicaciones. Mayo y presentación elaboración propia. Fotografía (2012)*

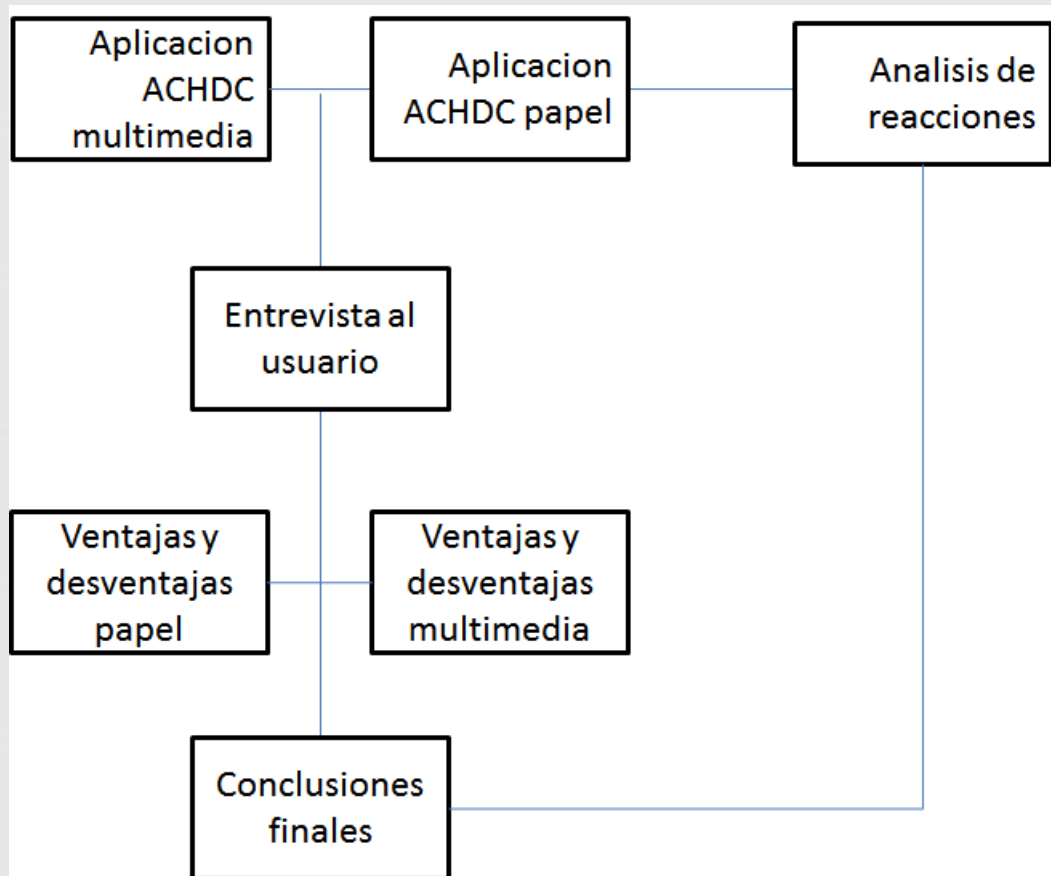
Fig. 3. Ejemplo de páginas del ACHDC soporte papel. Elaboración propia.



# Metodología aplicando ambos atlas



Como se mencionó la metodología a utilizar es la aplicación de ambos instrumentos a posibles usuarios (en este caso niños de 6to grado), durante la prueba se analizarán cuestiones como: primera impresión de la persona, si comprende o le es fácil comenzar a explorar la información, posteriormente se aplicará una entrevista en la que el propio usuario responde el grado de satisfacción que ha tenido con cada uno de los productos.



**Fig. 4. Proceso basado en el diseño basado en el usuario para probar ambos atlas.**



# Resultados Obtenidos



# ACHCD MM



- ❧ Dificultad al tratar de visualizar ENTRAR.
- ❧ Comprendieron bien la cronología.
- ❧ Identificaron lugares visitados anteriormente.
- ❧ Identificaron el uso de los botones.
- ❧ Identificación de la simbología.
- ❧ Utilización del botón de zoom para acercarse al mapa.
- ❧ El tiempo límite de 10 minutos se sobrepasó.



- ⌘ Resumir más el texto, es muy denso.
- ⌘ Destacar la ventana del mapa.
- ⌘ Identificación de cambios en un mapa de un período y otro.
- ⌘ Dificultades para ver los elementos o enlaces dentro del mapa.

# ACHDC papel



- ❧ El recorrido se hace de forma lineal.
- ❧ Se detienen al ver un mapa o una imagen.
- ❧ Las edificaciones se muestran con mayor detalle.
- ❧ El texto no parece interesarles mucho.
- ❧ Su uso es más sencillo, por ser más tradicional, no se necesitan enlaces y anclas para llegar a la información.



# Análisis de los Resultados Obtenidos



∞ Pantalla de introducción: destacar más el botón de saltar introducción, destacar la palabra ENTRAR, o crear un atajo para saltar la introducción.





- ☞ Pantallas de períodos históricos: resumir el texto y hacer las letras más grandes (tratar de que el texto sea más llamativo), hacer más grande la ventana del mapa, tratar de que la escala de la simbología vaya de acuerdo al zoom en el mapa.





☞ Pantalla de ayuda: explicar o destacar que al dar clic sobre el edificio en el mapa se despliega toda la información referente a esa esa edificación.





# Conclusiones





- ❧ Se comprenden bien los fenómenos temporales en ambos.
- ❧ Capacidad de reconocer edificaciones y lugares que ya conoce.
- ❧ El producto multimedia entretiene más.
- ❧ El objetivo del atlas queda claro: conocer la historia de Tegucigalpa.
- ❧ El producto multimedia permite seleccionar mejor la información que con el de papel, aunque el de papel el uso es más sencillo.



## BIBLIOGRAFÍA

Adabala, Neeharika. An interactive multimedia framework for digital heritage. Microsoft Research India. Scientia. 2010.

Ardito, Carmelo. Combining multimedia resources for an engaging experience of cultural heritage. University of Bari, Departamento de Informatica. 2010.

Cartwright, William. Addressing the value of art in cartographic communication. Journal of Photogrammetry and Remote Sensing. ELSEVIER. 2010.



- ❧ Cartwright, William. *Multimedia Cartography*. Springer Editorial. Second Edition. New York, USA, 2007.
- ❧ *Geographic Hypermedia, Concepts and Systems*. Stefanakis, Emmanuel, Peterson, Michael. Springer Berlin Heidelberg Editorial. 2006.
- ❧ Gómez, Pineda. *Atlas Multimedia del Centro Histórico del Distrito Central de Honduras*. Revista de Posgrados, Universidad Nacional Autónoma de Honduras. 2010.
- ❧ Oberholzer, Clemens. *Visualization of change in the interactive multimedia atlas of Switzerland*. Computers and Geosciences. EL SEVIER. 2000.